

EL PARTIDO CONSTITUCIONAL.

AÑO I.

San José de Costa Rica, A. C., 28 de Julio de 1891.

Número 125.



REDACTOR,

OTONIEL PACHECO.

ADMINISTRADOR,

DANIEL ZELEDON.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Bufete del Lic. don Víctor Orozco.

Avenida 7ª—Oeste.—Número 19

Apartado N° 228.

CONDICIONES:

Suscripción por mes..... \$ 1.00
Número suelto..... 0-10

AGENTES.

SAN JOSÉ.....	La Administración.
Guadalupe.....	Don Nicolás Gutiérrez.
San Vicente.....	„ Ignacio Huertas.
San Juan.....	„ José Rodríguez Vargas.
San Pedro del Mojon..	„ Rafael Segura.
Hatillo.....	„ Rafael Solano.
Alajuelita.....	„ Ramón Solano.
Curridabat.....	„ Juan R. Mora Ch.
Santa Bárbara de Payas	„ Fulgencio Matamoros.
La Uruca.....	„ Juan M. Rojas.
Escasú.....	„ Julián Mata.
Santa Ana.....	„ Juan B. Muñoz.
Desamparados.....	„ Apolinar Monje.
Puriscal.....	„ Jorge Retana.
Aserri.....	„ Juan Castro.
San Ignacio.....	„ Agustín Mesén.
Pacaca.....	„ Elías Mora G.
San Marcos.....	„ Eustaquio Mora.
Santa María.....	„ José M. Ureña.
ALAJUELA.....	„ Zenón Castro.
San Ramón.....	„ Pedro Urrutia.
Grecia.....	„ Victoriano Vega L.
San Mateo.....	„ Joaquín Vega.
Atenas.....	„ D. Ruiz.
Naranjo.....	„ Lorenzo Corrales.
Palmares.....	„ Eustaquio Rodríguez.
CARTAGO.....	„ José Madriz.
San Rafael (Cartago)..	„ Jerónimo Vega.
Paraiso.....	„ Hermenegildo Meza.
Juan Vinas.....	„ Ricardo Bonilla.
La Unión.....	„ Nereo Valverde.
HEREDIA.....	„ Francisco Morales S.
Barba.....	„ Bernardo Rodríguez.
Santo Domingo.....	„ Federico Sáenz.
Santa Bárbara.....	„ Miguel Arias.
San Rafael.....	„ Juan T. Miranda.
LIBERIA.....	„ Federico Faerrón.
Nicoya.....	„ Juan Matarrita.
Santa Cruz.....	„ José Gutiérrez Sábena.
Las Cañas.....	„ Jerónimo Marroquín.
Bagaces.....	„ Manuel J. Grillo.
PUNTARENAS.....	„ Simón Amador.
Los Quemados.....	„ R. González A.
Esparta.....	„ Armando Robledo.
LIMÓN.....	„ Salomón Aguilera.

REPRODUCCION.

La tumba de Napoleón EN LOS INVALIDOS.

UNA VISITA.

I.

¿Quién no sabe quién fué ese gran guerrero y conquistador que reposa hoy bajo la cúpula de oro del Hotel de los Inválidos en París? Quién no ha sentido impresionado su espíritu al relato que la historia nos ha hecho de ese hombre extraordinario cantado en mil lenguas por los poetas y prosistas, llamándole el grande entre los grandes, el Capitán del siglo, el Júpiter Tonante de la Francia?

Pues bien, pocas personas habrán quizá experimentado en su vida sensación mayor de religioso respeto y recogimiento, de profunda y triste meditación como, cuando penetrando el espíritu del conocimiento de tal hombre, nos hallamos de improviso frente a frente de su tumba.

Muerto en Santa Elena, los Inválidos le sirven hoy de lecho mortuario al hombre predestinado a la in-

mortalidad por sus heroicas hazañas.

Luis Felipe, soberano como pocos amante de las glorias de la Francia, ordenó, haciendo a un lado preocupaciones de familia, traer del peñón de Santa Elena los restos de Napoleón para depositarlos con pompa bajo el gran dome de la iglesia de San Luis, anexa a Los Inválidos en un suntuoso mausoleo de granito rojo de Finlandia, obsequio del Emperador Nicolás.

El aspecto general del interior de este templo es imponente y sobrecoge el espíritu del visitante que por primera vez penetra en aquel recinto, aún de aquellos los más fríos de carácter:—desnudos son sus muros, débil y casi mortecina luz la que del exterior penetra, negras colgaduras, tumbas diseminadas aquí y allá, de Napoleón—Jerónimo, Luis, José, y de los generales Turenne, Bertrand, Mortier, Duroc, etc.—y al centro, en la gran cava circular de la nave principal, el majestuoso sarcófago de granito rojo y negro que alzado a seis metros sobre el nivel del suelo contiene los restos del gran Bonaparte.

Doce esculturas de cuerpo entero talladas en mármol circundan el féretro representando las doce principales batallas ganadas por el Emperador; así mismo que setenta banderas tomadas al enemigo en diversas campañas, decoran diseminadas aquí y allá la majestuosa mole de aquel mármol; banderas que, hechas jirones en su mayor parte, cubiertas de polvo, rotas las lanzas y traspasadas por los obús inflamados, simbolizan las glorias de la Francia como trofeos que son de mil victorias;—el visitante ve y contempla aquellos girones gloriosos, allí expuestos; puede hasta tocar clandestinamente sus orlas gastadas por el tiempo, experimentando al hacerlo una viva sensación al considerar que, acaso partículas del polvo que ellas contienen y que adherido en parte se va en sus dedos, son átomos del mismo polvo que 80 años antes los cubría en el fragor de los combates.

II.

Todo allí, como he dicho antes, es tétrico, lúgubre y misterioso. Al fondo del templo, entre la capilla principal y la nave del centro, álzase un majestuoso altar decorado todo, diríase como de duelo: columnas de mármol negro ornamentadas de oro, un cristo clavado en cruz también de mármol negro, dos grandes cirios a los lados que arden día y noche, y al frontispicio del altar una lápida también de mármol negro que descifra en gruesos caracteres de oro las significativas palabras que el Emperador moribundo en Santa Elena pronunciara momentos antes de espirar:

“Desco que mis cenizas reposen a las orillas del Sena, en medio de ese pueblo francés a quien tanto he amado”.

A un lado de la capilla en un pequeño museo fundado en las galerías de Los Inválidos, se muestra al público en lujosos escaparates de cristal, entre otros muchos objetos, la espada que el Emperador llevó en Austerlitz, la corona de oro que fué obsequiada por la ciudad de Cherburgo, el uniforme favorito que portaba en las campañas, las condecoraciones y, además, la camilla de bronce en que fueron

traídos sus restos de Santa Elena, por Luis Felipe.

Estos objetos y todos los que el transeunte ve y contempla, la decoración general de aquella mansión, símbolos todos de la muerte, el silencio respetuoso observado por los visitantes que pausadamente dirigen sus pasos sobre las frías baldosas del pavimento, las inscripciones funerarias de las tumbas diseminadas, el frío natural producido por las bóvedas de granito que nos circundan; todo en fin, hace producir en el ánimo del visitante extranjero que por vez primera penetra en aquel recinto, una vivísima y profunda sensación que le embarga y oprime el corazón. Nadie habla de los que allí circulan, es cierto, pero todos piensan y meditan filosóficamente ante objetos tales, piensan en el transitorio paso de la vida sobre la tierra, en lo deleznable de la gloria y del poder de los grandes, en la nada como verdad, en lo único y estable:—Dios!

III.

El grandioso monumento de Los Inválidos en París, construido a las orillas del Sena a cinco metros poco más ó menos de la grande explanada, es obra de Luis XIV; comenzado en 1671 fué terminado el año de 1675; la fachada principal cuenta más de 130 ventanas y su estilo es de una severidad imponente: una hermosa columnata de orden jónico sostiene un arco macizo de mampostería bajo el cual se ostenta la figura de Luis XIV a caballo, rodeado de la Justicia y de la Prudencia. Un muro de piedra y un ancho foso circunvala el edificio guardándole, además de la parte principal de la fachada que cae sobre la grande explanada llamada de Los Inválidos, una batería compuesta de más de 50 piezas de artillería de diversos calibres, tomadas todas al enemigo durante las campañas del primer Imperio.

Este edificio con su cúpula deslumbrante de oro reflejándose en las nubes, es uno de los más suntuosos monumentos de estilo griego que posee la Francia:—comenzado y concluido en embrión por Luis XIV, Napoleón I se encargó de restaurarlo y embellecerlo, destinándolo para alojamiento de los soldados mutilados y envejecidos en la carrera de las armas, de los cuales alcanza a asilar comodamente en sus vastas dependencias hasta 3000 que viven allí holgadamente a expensas de la Nación que les provee con reconocimiento de cuanto necesitan para que terminen dulce y tranquilamente sus días en la tierra, en recompensa de la difícil y fatigosa existencia que, en honor de la patria, supieron abnegadamente imponerse en su juventud.

Diez años hace que tuve la feliz oportunidad de visitar por vez primera el suntuoso monumento de que hablo, digno por muchos títulos de interés,—diez años después de cuyo dilatado transcurso de tiempo, aún no he podido olvidar la sensación que me produjera la vista de la tumba de Napoleón, el aparato general que decora toda aquella mansión y el efecto que al empuñar la mano comunicárame uno de aquellos tantos veteranos ilustres allí asilados, soldados de la Francia que jóvenes acompañaron a Napoleón

en sus últimas campañas y que hoy centenarios como quedadaún algunos, recuerdan con orgullo y efusión diciendo y mostrando sus cicatrices y miembros mutilados a los visitantes que se llegan a ellos:—“Somos soldados de Napoleón el Grande y nos batimos en Waterloo.”

Mauricio Villacorta.

San Salvador, Junio de 1891.

LA MADRE.

Hé aquí un rincón oscuro donde ha de haber escondido algo el corazón humano.

Acerquémonos un momento a este arcano, pero no debemos pasar del umbral de este misterio.

Todo el mundo sabe lo que es una hermana, lo que es una esposa; pero ¿quién sabe lo que es una madre?

Dice un niño: “Yo no tengo abrigo, yo no tengo casa, yo no tengo pan, yo no tengo caricias.” ¿Sabéis lo que quiere decir? que no tiene madre.

¿Queréis comprender la profunda soledad de un huérfano? Pues eso no se puede conseguir mas que siendo huérfano.

Veis dos niños jugar alegres a la puerta de una casa: los dos tropiezan a un tiempo y ambos ruedan por el suelo. Uno de ellos siente al instante al redor de su cuerpo unos brazos cariñosos que lo levantan, una mano suave que le limpia el vestido, una boca impaciente que le besa sus mejillas.

Ese tiene madre.

El otro espera en vano: se levanta poco a poco, él mismo sacude con tristeza el polvo de su vestido, y va a confiar a la pared más cercana sus ahogados sollozos.

Ese no tiene madre.

El que no se siente humedecerse sus ojos ante ese cuadro, es aún más infeliz que el niño desamparado, porque es señal de que no tiene lágrimas.

Yo no sé cómo las madres que tienen hijos pequeños se pueden morir; y si se mueren, no sé cómo no se las llevan consigo.

¡Las madres! Pensadlo bien; ellas son las que cubren de ángeles la tierra.

No sería difícil conocer a los hombres que se han criado sin madre, como se conocen las plantas que no reciben los rayos de sol.

Así como Dios ha puesto en el alma del hombre una chispa de su inteligencia, de la misma manera ha puesto en el corazón de la madre un relámpago de su amor.

El niño se va alejando del cielo en la porción que se va alejando de su madre.

No le pidáis a ninguna madre el bárbaro sacrificio de Guzmán el Bueno. Para ella no hay más patria que sus hijos.

Las mujeres de Esparta serán eternamente el horror del Universo.

Que un hijo sacrifique a su madre, dejándose matar por su patria, es un heroísmo que está dentro de la naturaleza; pero que una madre arrastre su hijo a la muerte, es la barbaridad del heroísmo.

¿Queréis saber la diferencia que hay entre el amor del padre y el amor de la madre? Pues fijad vuestra atención en la vida íntima de una familia.

El padre prefiere en su cariño al hijo más hermoso, ó al más atrevido, ó al más robusto, ó al más inteligente, ó al más inquieto. La madre al más débil, al más defectuoso, al más enfermo, al menos querido de los demás.

Esa es la madre.

Semejante sentimiento no puede ser humano.

Hay un abismo que el hombre no medirá jamás, y es el amor de la madre.

Hace con él lo que con el cielo: cuenta las estrellas, sorprende el camino de los astros y fija el rumbo de los cometas, pero el cielo donde todo eso brilla y se mueve, es para él insondable: no se sabe dónde empieza ni donde concluye.

El amor de la madre es una inmensidad donde el mismo corazón de la mujer se pierde.

Viene en este momento á mezclarse entre mis reflexiones un extraño contraste, que se dibuja ante mis ojos de esta manera:

El hombre todo lo averigua, todo lo penetra, todo lo descifra. Sabe que dos líneas oblicuas que se juntan en un punto forman un ángulo; sabe que el carbón cristalizado se hace diamante; sabe que el sol tiene manchas y que hay otro planeta que posee un anillo; mide las distancias y sondea los abismos; sabe lo que pasa en la tierra; anuncia las revoluciones de los astros; y hace la de los pueblos; conoce todos los idiomas y explica todos los misterios.

No podemos negar nuestro asombro á este cúmulo de maravillas.

Pues bien, entre ese sabio á quien nada se le oculta y la madre que todo lo ignora, colocad un niño que no haya aprendido aun más lenguaje que el de sus gritos, el de sus lágrimas y el de sus sonrisas.

Humillante situación para el sabio; ninguna ciencia le ha dicho como se puede comprender á un niño que no habla todavía.

Sólo la madre sabe leer en ese corazón lleno de misterios que se ha formado en sus entrañas.

Sólo la madre tiene esa ciencia infusa, que ve de una sola mirada lo más oculto del alma, y que se llama ternura.

Si el hombre no estuviera tan orgulloso de su ciencia, doblaría la cabeza ante tan incomprensible sabiduría.

¿Qué es una madre?

Una cosa que el niño ama y que el hombre olvida.

Un amor hecho ha prueba de toda clase de dolores y de todo género de ingratitudes.

Un corazón que no se cansa nunca de sufrir.

Una alma que no deja ni un momento de querer.

J. SELGAS.

ALBUM POÉTICO.

TRISTEZA Y DUDAS.

¿Dónde está la ilusión con que soñaba?
¿Dónde concluirá la pena mía?
¿Dónde nace la noche, y dónde acaba?
¿Dónde comienza el día?
¿Por qué llenan la esfera los nublados?
¿Por qué se extingue en el espacio el ruido?
¿Á dónde van los vientos desatados?
¿Dónde el tiempo perdido?
¿Á qué nace la flor que el fruto trae?

¿Por qué no piensa la materia ruda?
¿Por qué la lluvia estrepitosa cae,
y el pensamiento duda?
¿Por qué no vive el hombre eternamente,
y vive la materia y vive el alma,
y llega hasta los cielos con la mente,
y en la tumba se calma?
¿Qué noche tan intensa y tan cerrada!
¿De qué sirve estudiar, de qué la ciencia?
¿Á qué se agita el alma, fatigada,
si el genio es la paciencia?
¡Ay! la humana ilusión es un delirio
de loca vanidad, de lodo inmundo!
¡La vida para el alma es un martirio,
y su cárcel el mundo!

El vago fin que el corazón advierte
el puerto oscuro de la débil nave,
¿estará en los linderos de la muerte.
ó más allá? . . . Quién sabe!

JOSÉ GÜEL Y RENTÉ.

RIMA.

Te ví un punto y flotando ante mis ojos,
la imagen de tus ojos se quedó,
como la mancha oscura, orlada en fuego,
que flota y ciega, si se mira al sol.

Á donde quiera que la vista fijo,
torno á ver sus pupilas llamear:
mas no te encuentra á ti; que es tu mirada,
unos ojos, los tuyos, nada más.

De mi alcoba en el ángulo los miro,
desasidos fantásticos lucir:
cuando duermo los siento que se ciernen
de par en par abiertos sobre mí.

Yo sé que hay fuegos fatuos que en la noche
llevan el caminante á perecer:
yo me siento arrastrado por tus ojos,
pero donde me arrastran no lo sé.

GUSTAVO A. BECQUER.

EL BUSTO DE NIEVE.

SONETO.

De amor tentado un penitente un día
con nieve un busto de mujer formaba,
y el cuerpo al busto con fervor juntaba,
templando el fuego que en su pecho ardía.

Cuando mas con el busto el cuerpo unía
más la nieve con fuego se mezclaba,
y de aquel santo el corazón se helaba,
y el busto de mujer se deshacía.

En tus luchas ¡oh amor de quien reniego!
siempre se une el invierno el estío,
y si uno ama sin fe quiere otro ciego.

Así te pasa á ti, corazón mío,
que uniendo ella su nieve con tu fuego,
por matar de calor mueres frío.

CAMPOAMOR.

EN LA PLAYA.

¡Brama, brama otra vez! ¡Así! ya siento
tu resonante acento
que estremece la tierra.

La blanca espuma con furor se rompe
contra el pelado asiento
de esa roca desnuda.

Impávida te admira
mi alma ¡oh mar! y mi entusiasta lira
por vez primera absorta te saluda.

Siempre de ti apartado, se espaciaba,
por ti mi fantasía,
y cuanto más de lejos te admiraba

más sed de verte el corazón sentía.
Dentro del alma mía
oí bramar la tempestad del mundo;

tomé la lira y arrojé cantares
preñados de tormento;
q' hay borrascas también como en los mares

en los mares sin fin del pensamiento.
Dios escribió su omnipotente gloria
sobre ese lienzo líquido que vaga

de Norte á Sur, en movimiento siempre.
Á los ojos del hombre vas mostrando
el soberbio pendón de tu grandeza,

ya con murmullo plácido girando,
ya alzándose tremendo en tu fiereza.
Durmió Alejandro sobre ti, y pudiste

con sacudir tan sólo tu melena
sepultar el dosel de sus conquistas
bajo tu inmenso cúmulo de arena.

Las mil generaciones que pasaron,
en mármoles y bronce, de su imperio
larga memoria al porvenir dejaron.

Monumentos del arte y del misterio
se alzan sobre la tierra. . . Centinelas
de un poder que se hundió. . . Pero su historia

no cantas tú. — Su eternidad sucumbe
ante el eterno canto de tu gloria.
¿Qué buscan esas ondas turbulentas

que el líquido cristal alborotando
una tras otra en su furor violentas,
se van contra las rocas estrellando?
Se hunden, vienen y van! Su inmenso eco
gime en el ancho hueco
de la desnuda y desigual montaña
un día y otro más, siempre lo mismo.

Así en la edad primera
bullen las ilusiones
y su incansante vuelo
se pierde allá en la tumba
desde el llorado Oriente.

¡Cuando en el pecho alborotado zumba
de la esperanza el rápido torrente
que nos lleva de uno á otro abismo
en borrascosa lid con las pasiones,
entonces, como tú las ilusiones
se hunden, vuelven y van, siempre lo mismo!

¡Brama, brama otra vez! — Se desvanece
la blanca espuma en los helados vientos,
y el alma á tus satánicos concientos
con estúpido gozo se adormece.

¡El ruido aumenta, el movimiento crece!
¡Pobre bajel que por la mar caminas
á merced de las olas!

¡Un paso más, y te hundirás rugiendo
en el abismo donde imperan solas!

¡Ahora que rugen roncadas las tormentas
te admiro ¡oh mar!, en mientusiasmo mudo,
ahora que hinchando con fragor revientas
una vez, y otra vez yo te saludo!

Fué un tiempo en que Venecia la altanera,
la esposa de los mares,
sobre la espalda con audacia fiera

daba al viento sus lúbricos cántares.
Venecia, ¿dónde está? Fué una oleada
que se estrelló en la roca de la tumba,

y Génova también. Por eso airada
la voz de patria! sin cesar retumba.
La Atlántida se hundió: y aquellas naves
que vió un día Lepanto,

se sepultaron en tu eterno abismo. . . .
Todas son oleadas que en su espanto
se hunden, tornan y van, siempre lo mismo

Mas ya se calman tus soberbias ondas
á los débiles rayos de la luna
las auras, que han besado los jardines,
sobre las aguas vuelan

llevando en sus canciones cariñosas
la amante vaguedad en que me agito,
y el eco de las noches misteriosas
murmura sobre el piélago infinito.

En calma y majestad, dueño del mundo
monarca de una zona y otra zona,
te vas señoreando
por esa inmensidad que te aprisiona.

¡Oh! yo te escucho, y el suspiro lento
de tantas misteriosas agonías
como en el raudó viento
vagan errantes al morir los días;

las ráfagas de auríferos adornos
que de las nubes al pintar los bordes
van perfilando mágicos contornos;
¡oh! todo viene á conmover mi alma!

Que esas celestes dulces melodías
que navegan sin nombre y sin concierto
como un vago suspiro,
son ¡ay! los himnos que natura ensaya,

y van á Dios en incansante giro,
como vienen las olas á la playa.

LUIS RIVERA.

POR CABLE.

PARÍS, 25. Los blindados franceses "Marceau" y "Marengo" se vararon cerca de las fortalezas de Cronstade, pero salieron sin ningún daño. Los navíos franceses y rusos se saludaron recíprocamente; y se fueron á San Petersburgo el almirante Gervais y todos los oficiales principales.

SAN PETERSBURGO, 25. Se ha establecido un cuartel militar en Kueschk cerca de Herat en Afghanistan. El Czar dará un banquete á los oficiales del escuadrón francés y las autoridades municipales obsequiarán á cada uno de los buques que forman el escuadrón con una bandera de plata como un recuerdo de la visita. El banquete al fin se dió ayer en el palacio del Embajador francés en honor de los oficiales del escuadrón de Francia. Asistieron á él todos los cuerpos diplomáticos, el Gran Duque Alexax, el Almirante Gervais y los Ministros rusos de Marina, de Hacien-

da y Comercio. Para aliviar la miseria que se ha causado por las malas cosechas en el distrito de Semestros se han destinado grandes créditos para responder al pago de los impuestos cuyo plazo se les había prorrogado á los deudores y se han abierto suscripciones.

ROMA, 25. Se han declarado falsos los rumores que se publicaron de que el protocolo de la nueva triple alianza contendría una cláusula referente á la próxima asamblea de los Cardenales; se ha suplicado á los católicos no ocuparse en los asuntos de dinastía sino que trabajen por la causa propia del país.

PARÍS, 25. El Presidente Carnot ha ordenado la devolución de los pabellones tomados por los franceses á la iglesia rusa en Empatoria durante la guerra en Crimea.

REMITIDOS.

Señor Lcdo. don Rafael Orozco.

San José.

Muy señor mío:

Confiado en la bondad de U., me tomo la libertad de dirigir la presente, porque deseo que se esclarezca un punto importante que se refiere al Código Penal que U. formó con tanta inteligencia y constancia.

En el mes de Marzo último, el Gobernador de esta provincia ordenó que los taquilleros tuvieran cerrados sus establecimientos durante los días jueves y viernes santo.

La orden gubernativa había sido comunicada ya á varios taquilleros, pero al notificarse á un *immune* sucedió que éste la arrebató al policía y la ocultó, conservándola por la fuerza á pesar de los ruegos del paciente polizonte, quien se conformó con darle parte del percance al Jefe.

Se instruyó sumaria para averiguar la verdad de lo ocurrido y una vez comprobado el hecho, se dió parte con todo lo practicado al Juez del Crimen, poniendo á su disposición al con-sabido immune.

El procedimiento ilegal del taquillero immune traía por consecuencia ineludible: que sus afines, ya notificados, pudieran burlar impunemente la disposición gubernativa, porque faltaba el comprobante necesario, para aplicarles la multa de diez pesos que la nota imponía á los infractores y la autoridad judicial juzgó que se estaba en el caso del artículo 216, Código Penal, en su inciso 8º que dice: "Ocultando en perjuicio del Estado ó de un particular cualquier documento oficial" y dió curso al preceso dictando el auto de prisión.

La opinión de la autoridad judicial está apoyada, además, en la doctrina expuesta en los números 456 y 457 de los Elementos del derecho penal de Costa Rica, porque no cabe duda de que se ocultó un documento oficial.

El Juez, como antes he dicho, dictó el auto motivado contra el immune; pero la Sala segunda de Apelaciones de la Corte Suprema de Justicia lo salvó, anulando el proceso y por ende el auto motivado de prisión, sin que mediara sentencia definitiva, ni cosa que se pareciera.

La Sala citada declaró: "que no estaba penado el hecho cometido por el immune: que no había delito y que apenas había una falta de policía."

De esa resolución se deduce: 1ª que

cualquiera puede arrebatar, ocultar y destruir impunemente un documento oficial que emane del Gobernador ó de otra autoridad semejante; 2º que el auto motivado de prisión admite recurso y que puede ser revocado por la Corte, en cualquier estado del juicio aún antes de haber recaído sentencia definitiva y 3º que el Gobierno no debe permitir que ningún inmune ejerza el oficio de taquillero.

Lo raro del caso respecto á revocatoria, fuera de tiempo, del auto de prisión, es que la mismísima Sala dictó, en igualdad de circunstancias, una resolución que contine una doctrina contraria á la adoptada en el asunto del inmune.

En la causa seguida contra Buena-ventura Flores, por imputarle hurto de unos bienes depositados en otro, después de proveído el auto de prisión, el Juez con vista de varias pruebas rendidas por el procesado se convenció de su inculpabilidad y sobreseyó á su favor, revocando el auto de prisión; pero la Sala, conociendo en grado de consulta, revocó el auto de sobreseimiento por decir: que estando la causa en plenario debía fenecerse con arreglo á derecho, es decir que respecto al artículo 1,028 Código de Procedimientos Criminales; pero en el caso del inmune no sucedió lo mismo y eso merece una aclaratoria.

¿Hay ó no delito en arrebatar, ocultar ó destruir un documento que emane de un Gobernador?

¿Existe pena para ese hecho en el Código vigente?

¿Admite recurso un auto de prisión?

¿Puede la Corte revocar un auto motivado?

Deseando que se arroje luz sobre esos puntos oscuros ó tenebrosos, suplico á U. dé su autorizada opinión respecto de ellos á su muy

afectísimo servidor,

EL CURIOSO.

Liberia, 22 de Julio de 1891.

GACETILLAS.

CANJES.—Hemos tenido el gusto de recibir *La Pulga*, de Guatemala y *La Tribuna* y *El Rayo* de Quezaltenango. Agradecemos el envío.

TEATRO.—El sábado se representó la Ópera *Marta* y el domingo *Los sueños de Oro y Chateaux Margaux*.

NUESTRO diario del domingo salió errado en la fecha y el número. Sin embargo se pudo enmendar el error de la fecha en algunos ejemplares; pero otros quedaron equivocados en ambos cosas. Así, pues, en unos se lee: 24 de Julio.—Número 126 y en otros 26 de Julio.—Número 126. Corríjase: 26 DE JULIO.—NÚMERO 124.

VIRUELA.—La *Industria* de Ahuachapán (El Salvador) de 21 de Junio dice que la viruela ha invadido esa población. En Chiapas y Veracruz también existe esa epidemia.

¡Mucho cuidado!

Curioso.

No deja de ser curioso é interesante lo siguiente que publica un colega americano relativo al número de Universidades, profesiones y alumnos de las diferentes naciones civilizadas

Noruega tiene una Universidad,

con 46 profesores y 880 estudiantes.

Francia tiene una Universidad, con 180 profesores y 9,300 estudiantes.

Bélgica tiene cuatro Universidades, con 88 profesores y 2,400 estudiantes.

Holanda tiene también cuatro Universidades, 88 profesores y 1,600 estudiantes.

Portugal tiene una Universidad, 40 profesores y 1,300 estudiantes.

Italia 17 Universidades, 600 profesores y 11,140 estudiantes.

Suecia tiene dos Universidades, 173 profesores 1,010 estudiantes.

Suiza, tres Universidades, 90 profesores y 2,000 estudiantes.

Rusia, ocho Universidades, 582 profesores y 6,990 estudiantes.

Dinamarca, una Universidad, 40 profesores y 1,440 estudiantes.

Austria, 10 Universidades, 810 profesores y 13,000 estudiantes.

España, 10 Universidades, 380 profesores y 16,200 estudiantes.

Alemania, 21 Universidades, 1,020 profesores y 25,084 estudiantes.

El Reino Unido de la Gran Bretaña é Irlanda cuenta 11 Universidades, 834 profesores y 18,400 estudiantes.

Los Estados Unidos tienen 360 Institutos de educación, que llevan el nombre de Universidades, aunque juzgando por sus modelos europeos, sólo cinco ó seis merezcan el título de Universidades.

Los 360 Institutos referidos cuentan con 4,240 profesores y 60,400 estudiantes.

PENSAMIENTOS. Hay hermosuras que no tienen ni el mérito de las estatuas. Solo son comparables á esos muebles tan costosos como inútiles, que se pueden abandonar sin que hagan la menor falta.

Buscando una frase que en dos palabras patentice lo que es extravagancia, encuentro esta: "Beber cerveza."

No importa pue falten cifras en tu libro, con tal que sobren monedas en tu caja.

Si amas de veras, haz todo lo posible porque tu amada principie aborreciéndote.

En el tren de las ambiciones se llega muy pronto al desierto de los desengaños.

La mujer es diferente por costumbres y sensible sólo cuando no puede dejar de serlo.

Desprecia á quien se le rinde y se rinde á quien la desprecia; hé aquí el castigo á que la somete su propia vanidad.

Los elogios ó la censura que yo he recibido, me han hecho lamentar siempre la sin razón de que he sido víctima.

La amabilidad es el dominó rosado del carácter; caído el disfraz, aparece un genio diabólico.

En los circos hay payasos y en los salones amantes.

La vista y el papel amarillo.

Desde que el entendido especialista doctor Javal publicó en la *Revue d'hy-*

giene, su eredito artículo acerca de las ventajas que para el aparato de la visión presenta el escribir y leer sobre el papel amarillo, se ha generalizado mucho el uso de éste.

El papel amarillo, en efecto, suaviza extraordinariamente la luz del día, cuyos reflejos sobre el papel blanco molestan mucho en ocasiones, sin aparecer por eso más oscuro bajo la acción de la luz artificial, y es porque en aquel papel se observa la particularidad de que no se emiten rayos azules; además, el cromatismo del ojo, la tendencia que tiene este órgano á colorear los bordes de los objetos, confundiendo los con los inmediatos, atenúa bastante cuando se trata de objetos negros puestos sobre un fondo amarillo; lo que aumenta en gran manera la limpieza de los impresos en papel de ese color.

LLUVIA ALCAPRICHIO. Dice un colega que desde lunes pasado 15 de Junio, comenzaron á hacer se en Washington las experiencias propuestas por el Senador Harwall, que consiste en provocar la lluvia á voluntad, empleando la dinamita, transportada á los aires por globos aerostáticos.

ABNEGACIÓN Y TENTATIVA.

(CUENTO INDIO.)

Erase que se era un joven apellidado Rurú, hijo de un pobre virtuoso.

Un día que Rurú vagaba por el campo se encontró con una doncella de maravillosa hermosura, y en cuanto supo quien era el padre de aquella, fue y se la pidió y obtuvo en matrimonio.

La víspera de la boda, la doncella se estaba paseando por su huerto, cuando una serpiente escondida bajo la yerba la mordió en el pie.

Al punto la pierna se puso azul, la doncella sintió el frío de la muerte, y poco despues dejó de existir.

Rurú se entregó á la desesperación, cuando oyó una voz del cielo que le decía:

—¡Brahmapa! si quieres hacer revivir á tu prometida, puedes darle la mitad de tu vida.

Y Rurú dió la mitad de sus días á su amada, y la hizo su esposa.

Dichoso vivía el matrimonio, cuando la peste invadió la ciudad.

Rurú fué uno de los atacados, y ya iba á sucumbir, cuando su joven esposa, que no se separaba de él ni un instante, oyó una voz que bajaba del cielo y le decía:

—Mujer, si quieres dar tu vida por Rurú, vivirá, y una vez muerta, tú, tomará nueva esposa.

—Rurú es mi marido, mi señor, mi segundo padre, respondió la joven. No necesito darle mi vida, suya es. Tómala pues, y salvese él; pero ¡por qué ¡oh mi Dios! me has revelado que después de mi elegirá otra esposa?

Entonces la voz del cielo, estallando como un trueno, le dijo:

—Mujer, no acuses al señor de cielo y tierra. He querido tentarte, y no has sucumbido. Tu esposo vivirá, y tú vivirás con él, y él no tendrá otra esposa que á ti.

AVISOS.

¡Porvenir halagüeño en San Pedro del Mojón!

Por motivos de salud se vende muy barato una finquita dividida en cinco lotes, sita en el centro de este barrio, y en magníficos puntos; junto con dos casitas y otros muebles.

Para condiciones entenderse en esta ciudad con Rafael Cruz, en el establecimiento "El Globo," ó en este barrio con José Delgado.

AVISO.

De hoy en adelante á medio día en punto, se telegrafiará del Limón á todas las Estaciones del ferrocarril la hora exacta, y la locomotora silvará en señal durante un minuto en la Estación de San José.

H. A. DENNE,
Administrador General.

Sociedad de Artes y Oficios.

Se convoca á los socios á una reunión general extraordinaria que tendrá lugar el domingo 2 de Agosto próximo, con el objeto de nombrar la Directiva que ha de funcionar en el siguiente año.

San José, 28 de Julio de 1891.

El Secretario,

FEDERICO GÓLCHER.

AVISO.

Todas las cuentas contra la mortuoria de mi padre don Florencio Sojo deben pasarse al albacea mi hermano Eliseo Sojo, que tiene el dinero suficiente para cancelar dichas deudas.

Santana Sojo.

San José, 17 de Julio de 1891.

BAÑOS

Baños de aspersión sin rival en San José, servidos por agua filtrada y con el mayor aseo y decencia.

Avenida Central en Cuesta de Moras, casa de don Joaquín Matamoros n° 481 y 491.

San José, 14 de Julio de 1891.

¡ALERTA!

Vendo ó alquilo por largo tiempo cuatro casas, dos pequeñas y dos grandes.

Entenderse con el que suscribe. Calle 25, N° 46 Norte.

PEDRO MADRIGAL.

UNA BUENA OPORTUNIDAD.

A la familia que quiera pasar en Cartago todo el mes de Agosto, le doy en alquiler una casa en buen punto, grande, cómoda y decente, situada en la calle del Tranvía, á 100 varas Oeste de la Estación, es de propiedad de don Nicolás Cubero y la tengo por mi cuenta.

San José, Julio 23 de 1891.

FRANCO. VILLAFRANCA.

Aviso al público

Vendo una casa, situada en el Paso de la Vaca, frente á don Próspero Benavides; para precio y condiciones se pueden entender con don Jerónimo Rojas, en la misma imprenta.

IMPORTANTE.

G. Langerberg
frece al público sus
los ramos de pintu
Pastel, Crayón y O
tratos de niños, pai
de salón, jardines,

También se en
pinturas antiguas
prometiéndose a de

Especialista en

Invita en particu
sona para que pasen
al efecto ha arre-

tenacional", Avenida 7ª, Oeste, N° 160, donde se exhiben las muestras de algunos de sus trabajos.



ARTURO SALAZAR,
Agente.

San José, 7 de Julio de 1891.

AGENCIAS DE CAFÉ Y COMISIONES.

Esta oficina se encarga de la compra y venta de café en cereza y beneficiado y adelanta fondos para la cosecha.

Comisiones.

También se hace cargo CON ESPECIALIDAD de la compra y venta de toda clase de fincas por su cuenta ó por la de sus comitentes.

RAFAEL VILLAFRANCA B.

Calle del General Fernández, número 2.

Gran Depósito de Tabacos y Cigarros

DE

CORREO APARTADO } P. & F. Valiente. } CALLE CENTRAL NORTE
N° 105. } N° 72, antes Catedral.

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE PUROS Y CIGARROS.

Inmenso surtido de las más acreditadas Fábricas de la Habana, Santiago de Cuba, Kingstón, Jamaica, México, Hamburgo, New Orleans, New York, San Salvador y del país.

Picadura de todas clases.

Papel para cigarrillos, en libritos y en pliegos.

Fósforos de fantasía.

¡Precios sin competencia.

VENTAS POR MAYOR Y DETAL.

NOTA.—Damos especial atención á los pedidos que se hagan de provincias

EL DESCANSO

Acaba de recibir un gran surtido de semillas frescas de verdura y de flores, Pensamientos y Violetas, & las cuales ofrezco muy barato. Por mayor rebajaré el 30 por ciento.

Linternas mágicas de varios tamaños, cada una con 2 docenas de vistas de viajes al rededor del mundo. Estereoscopios elegantes con muy bonitas vistas.

Espejos de fantasía & &.

C. F. Heckel.

¡FIESTAS EN CARTAGO!

FERRO CARRIL DE COSTA RICA.

Para que el público pueda asistir á las fiestas del Carmen que se celebrarán en Cartago el domingo y lunes, 26 y 27 del corriente, los trenes observan el siguiente itinerario:

Saldrán de San José á las 11 a. m., 11.10 y 11.15.

Regresarán de Cartago „ „ 3 p. m., 3.10 y 5 p. m.

San José, 22 de Julio de 1891.

H. A. DENNE,
Admor. Gral.

FERROCARRIL DE COSTA RICA.

Tarifa de Fletes.

Mientras tanto que la clasificación y reducción de la tarifa de fletes se arregla y se imprime, la Empresa cobrará los precios existentes en la tarifa actual menos el 10 % de descuento

H. A. DENNE,

Admor. Gral,

San José, 7 de Julio de 1891.

HARINA!

DEL

MOLINO VICTORIA.

De esta fecha en adelante el "Molino Victoria" expenderá sus harinas á los precios siguientes y por cantidades que no bajen de 10 quintales.

"Harina Victoria" de trigos en San Luis y California mezclados.....	á \$ 8-50 qq.
„ extranjería San Luis.....	„ „ 9-50 „
„ „ California.....	„ „ 9-50 „

Estas harinas se expenderán en la oficina de la empresa situada en el edificio del Molino y en las agencias establecidas en las provincias.

A V I S O .

Muebles y un variado surtido de mercaderías, se encuentran de venta en el almacén de JOSÉ DURAN.

San José, Junio de 1891.

VINOS PARA MESA DE PURA UVA.

Barriles de 44 botellas \$20-00.

VENTAS AL POR MAYOR.

LLEGAN BIEN ACONDICIONADOS CON DOBLE FONDO. NO DANAN EL ESTOMAGO MAS DELICADO. SE SOMETEN A PRUEBA.

De las bodegas de SEVIL HERNANOS Y C^a

(TARRAGONA.)

UNICO AGENTE EN COSTA RICA, VICENTE LINES.

PADRON Y CASTRO

ENCUADERNADORES,

Se hacen cargo de toda clase de encuadernaciones y de la impresión de tarjetas de visitas.

CÓDIGOS Y LEYES ORGÁNICAS

Elegantemente encuadernadas en un tomo á \$ 6-00

EL CORREO DE LA MODA.

Periódico de modas, labores y literatura.
Precio de suscripción por un año \$ 12-00.

Calle de la Universidad, 9, Oeste.